

**SÉRIE J**  
**FRANCOIS JULES COLLIGNON**

## **I. INTRODUCTION**

Cette série comprend différents documents et œuvres concernant François Jules Collignon (1811-1846), qui fut le premier époux de la nièce de Daguerre, Félicie et qui mourut à Bry, dans la maison de Daguerre, le 14 novembre 1846.

## **II. INVENTAIRE DES DOCUMENTS**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>J 1</b> | <b>Estampe <i>Passage d'un gué, site de Flandre, Salon de 1840</i></b><br>Vernis mou et eau-forte sur vélin publiée dans la revue <i>L'Artiste</i> , 2e série, t. 7 (1841), d'après la peinture de Collignon exposée au Salon de 1840.<br>Dimensions : 18,3 cm (H) x 24 cm (L)<br><i>Achat (2018)</i>                           | 1841   |
| <b>J 2</b> | <b>Estampe <i>La course en char</i></b><br>Eau-forte et vernis mou sur vélin publiée dans la revue <i>L'Artiste</i> , 2e série, t. 7 (1841). Dimensions : 15,5 cm (H) x 23,5 cm (L)<br><i>Achat (2018)</i>                                                                                                                      | 1841   |
| <b>J 3</b> | <b>Livre <i>Les mille et un jours. Contes persans, turcs et chinois, illustré par Collignon</i></b><br>Paris, Pourrat Frères, libraires-éditeurs, [1843], imprimé par Giroux et Vialat à Lagny. Livre comprenant de nombreuses vignettes sur bois signées F. Jules Collignon.<br><i>Achat (2018)</i>                            | [1843] |
| <b>J 4</b> | <b>Estampe <i>Le tappe-cul villageois</i></b><br>Lithographie de Marie-Alexandre Alophe publiée dans <i>La revue des peintres</i> , 1835, planche n° 80, d'après François-Jules Collignon. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat. Lith. Delaunois. Dimensions : 22,3 cm (H) x 29,3 cm (L)<br><i>Achat (2019)</i>                      | [1835] |
| <b>J 5</b> | <b>Estampe d'après le peintre Diaz</b><br>Scène montrant deux enfants au-dessus d'une corbeille de fruits, d'après le tableau de Diaz. Estampe de François-Jules Collignon est extraite de l'ouvrage <i>Peintres vivants</i> . Cachet sec « Les peintres vivants ». Dimensions : 28,4 cm (H) x 21 cm (L)<br><i>Achat (2022)</i> | [1852] |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| J 6 | <p><b>Estampe <i>Benvenuto Cellini</i></b></p> <p>Portrait de <i>Benvenuto Cellini</i> dans son atelier d'après le tableau de Robert Fleury. Imprimerie Delamain. Tirage posthume d'une lithographie de François-Jules Collignon parue dans <i>l'Artiste</i> en 1841. Cette estampe est extraite de l'ouvrage <i>Peintres vivants</i>, II, 1852, planche n° 81. Dimensions : 30,3 cm (H) x 22,3 cm (L)</p> <p><i>Achat (2022)</i></p> | [1852] |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|