

**SÉRIE K
CHARLES BOUTON**

I. INTRODUCTION

Cette série comprend des estampes et des documents concernant Charles Bouton.

II. INVENTAIRE DES DOCUMENTS

K 1	<p>Document manuscrit signé par Charles Bouton</p> <p>« Reçu de M. Alph. Giroux et Cie quatre vingt francs pour deux dessins sepia. Le 28 avril 1833. Bouton ».</p> <p><i>Don manuel de Grant Romer (2014)</i></p>	1833
K 2	<p>Article de presse allemand sur le Diorama de Bouton à Paris</p> <p>Article intitulé « Die St. Paulskirche, Diorama von Bouton in Paris », paru dans <i>Illustrirte Zeitung</i>, n° 121 (25 octobre 1845), p. 272, comprenant une gravure du diorama de Bouton. Dimensions de la gravure : 8 cm (H) x 10,7 cm (L).</p> <p><i>Achat (2017)</i></p>	1845
K 3	<p>Lithographie coloriée d'après une peinture de Charles-Marie Bouton intitulée <i>Intérieur d'une chapelle</i></p> <p>Lithographiée par Jean-Louis Tirpenne, imprimeur-éditeur Henry Gaugain & Cie. Dimensions : 48,7cm (H) x 35,2 cm (L) (planche) et 28,5 cm (H) x 23,5 cm (L) (lithographie).</p> <p><i>Achat (2005)</i></p>	[2 ^e quart du 19 ^e siècle]
K 4	<p>Lithographie d'après un dessin de Charles-Marie Bouton intitulée <i>Intérieur de l'Eglise de St Michel de l'Escure. Languedoc</i></p> <p>Lithographiée par Geoffroy Engelmann. Planche n° 57 du volume consacré au Languedoc des <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i>, de Charles Nodier et du baron Taylor (Paris, 1833). Dimensions : 30 cm (H) x 19,6 cm (L) et 49,5 cm (H) x 34,6 cm (L).</p> <p><i>Achat (2017)</i></p>	1833
K 5	<p>Lithographie d'après un dessin de Charles-Marie Bouton intitulée <i>Bas-côté de l'église de Pionsat. Auvergne</i></p> <p>Lithographié par Geoffroy Engelmann. Planche n° 34 extraite du premier volume consacré à l'Auvergne des <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i>, de Charles Nodier et du baron Taylor (Paris, 1829). Dimensions : 29,8 cm (H) x 20,5 cm (L) cm (image) ; 53,7 cm (H) x 36,4 cm (L) (planche).</p> <p><i>Achat (2018)</i></p>	1831

K 6	<p>Lithographie d'après un dessin de Charles-Marie Bouton intitulée <i>Vue de Rouen prise de la côte Ste Catherine</i></p> <p>Lithographie d'un diorama peint par Bouton exposé à Paris et Londres. Lithographié par E. Ardit et Bouton. Planche n° 14 d'une série intitulée « France ». À Paris, chez E. Ardit, rue Vivienne, et à Londres, chez Engelmann, Graff, Coindet et Cie. Dimensions : 26,6 cm (H) x 39,6 cm (L) cm (image) ; 41 cm (H) x 58,1,4 cm (L) (planche).</p> <p><i>Achat (2021)</i></p>	[ca. 1830]
------------	--	------------