

**SÉRIE M
FONDS MAURICE JORON**

ARCHIVES ET FONDS D'ATELIER DE L'ARTISTE

I. INTRODUCTION

II. INVENTAIRE DES DOCUMENTS

1 M. VIE PRIVEE		
1 M 1	Papiers d'identité. – Cartes d'invalidité et d'électeur, permis de conduire.	<i>1907-1936</i>
1 M 2	Cartes de visite personnelles.	<i>s.d.</i>
1 M 3	Mariage avec Renée Fourquier. – Pièces relatives au règlement des frais de rédaction du contrat de mariage.	<i>1918</i>
1 M 4	Papiers militaires. – Carnet individuel du tireur (1904-1905), étiquette attachée au sac de Maurice Joron lors de sa mobilisation (1914), attestation du commandant du 46 ^e régiment d'infanterie de Fontainebleau certifiant que Maurice Joron peut porter les insignes des blessés de guerre (1917), carte de membre de l'Union fraternelle des blessés de guerre (s.d.).	<i>1904-1917</i>
1 M 5	Guerre de 1914-1918. – Lettres envoyées à Marie-Louise Tavernier (1914) ; « Ma campagne » : manuscrit autographe du témoignage de Maurice Joron sur sa participation à la bataille de l'Ourcq (s.d.) ¹ .	<i>1914</i>
1 M 6	Correspondance privée.	<i>1918-1936</i>
1 M 7	Photocopies de deux lettres envoyées à Marie-Louise Tavernier.	<i>s.d.</i>
1 M 8	Pièces de comptabilité personnelle.	<i>1923-1927</i>
1 M 9	Factures. – Facture d'acquisition d'une table renaissance (1918) ² , facture d'acquisition d'un sommier (1930).	<i>1918-1930</i>
1 M 10	Carnet d'adresses, cartes de visite.	<i>s.d.</i>
1 M 11	Inventaire du mobilier de l'appartement de Maurice Joron 72 rue Vaneau à Paris.	<i>1922</i>

¹ Publié sous le titre *Impressions d'un artiste combattant* dans *La Guerre documentée*, n° 33, planches n° 303-310.

² Il s'agit peut-être de la table renaissance donnée en legs par Marie-Louise Joron et qui est actuellement exposée dans l'espace Maurice Joron.

1 M 12	Décès de Maurice Joron. – Faire-part, journaux ayant annoncé le décès, textes religieux lus lors des obsèques, brouillon d'une lettre de remerciement envoyée par la veuve de Maurice Joron aux membres du jury des Artistes français, cartes de condoléance envoyées à la famille, dont une par le peintre Ferdinand Gueldry.	1937
1 M 13	Exemplaires de journaux antisémites. – <i>La Libre Parole</i> (17 ^e année, n° 5938, 12 septembre 1908); <i>La Bastille</i> (7 ^e année, n° 316, 12 décembre 1908).	1908

2 M. VIE ARTISTIQUE

2 M 1	École des Beaux-Arts. – Certificat d'inscription (1899), photographie de groupe des élèves de l'atelier de Gabriel Ferrier-Jérôme dans la cour du Mûrier de l'école des Beaux-Arts (1906), carte d'élève (1907).	1899-1907
2 M 2	Cartes d'étude et d'admission dans des musées.	1899-1921
2 M 3	Carte de recommandation de Maurice Joron à Georges d'Esparbès, conservateur du château de Fontainebleau, par le peintre Paul Tavernier.	s.d.
2 M 4	Cartes de membre de diverses sociétés.	1931
2 M 5	Salon des artistes français.	1907-1937
2 M 6	Salon de 1910.	1910
2 M 7	Exposition Maurice Joron à la galerie Hausmann rue de la Boétie.	1913
2 M 8	11 ^e salon périgourdin à Périgueux.	1913
2 M 9	Exposition Maurice Joron à la Palette française.	1925-1926
2 M 10	Expositions du Cercle Volney.	1921-1930
2 M 11	Brouillons de lettres expédiées évoquant des tableaux de Maurice Joron, dont une lettre envoyée à M. Delort (1930).	1930
2 M 12	Lettres et cartes postales reçues, dont une carte de Servais Detilleux (1923), une lettre de la comtesse de Lambert (s.d.), une lettre de Louis Dimier, fondateur du quotidien <i>L'Action française</i> (1916), une lettre du journaliste Gustave Tery (1913).	1912-1936
2 M 13	Vente de tableaux par des marchands de tableaux. – Comptes de vente (s.d.), recherche de marchands au Royaume-Uni (1926), correspondance avec Léon Gérard, marchand à Paris (1928), correspondance avec Georges Eveillard, marchand à Nantes (1933-1934), dépôt d'œuvres chez A. M. Reitlinger (1928-1929), vente d'œuvres en Afrique du Sud (1937-1938).	1926-1938

2 M 14	Cahier contenant diverses notes de Maurice Joron placées à la suite d'un ancien cahier de géométrie ayant appartenu à un membre de la famille Tavernier. – Réflexions de Maurice Joron sur sa peinture ; croquis divers ; exercices d'italien ; comptes de vente de tableaux par des marchands (comptes Reitlinger, Gérard, Négrel, à Vichy, Eveillard, à Nantes...) ; ventes et envois de tableaux à des particuliers et à des salons ; croquis et notes sur la série des cardinaux.	1928-1934
2 M 15	Note de Maurice Joron sur le tableau de Saint-Louis exposé au pavillon de la solidarité (Exposition universelle de 1937).	1937
2 M 16	Factures. – Encadrement du portrait de Madame Lodge (1925), facture d'encadrement (1927), réalisation d'une photographie du portrait de Raoul Ollivier par le photographe F. Vizzavona (1928).	1925-1928
2 M 17	Listes de tableaux.	<i>s.d.</i>
2 M 18	Publication d'une brochure posthume sur l'œuvre de Maurice Joron. – Notes écrites par Maurice Joron avant sa mort, lettres et cartes de remerciement des personnes à qui la brochure a été envoyée.	1938
2 M 19	Photographies d'œuvres du sculpteur Jean Baffier (1851-1920) ³ avec dédicaces autographes de l'artiste à Maurice Joron ⁴ .	<i>ca. 1914</i>
2 M 20	Dessin de Georges Capgras (1866-1947) daté du 2 avril 1923 et intitulé <i>La Celle et Joron</i> .	1923
2 M 21	Portrait d'homme daté et signé (auteur non identifié).	1855
2 M 22	Affiche d'une exposition des œuvres de Maurice Joron à Lille (16-30 mai 1936).	1936

3 M. PHOTOGRAPHIES ET REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE MAURICE JORON

3 M 1	Photographies d'œuvres sur plaque de verre (format 13 x 18 cm).	1899-1907
--------------	---	-----------

³ Projet pour la Caisse d'Épargne de Nevers (place Carnot) non retenu, daté de 1914, dans le cadre d'un concours qui sera remporté par son collègue et ami, Alix Marquet, d'origine Nivernaise, et portrait de Rose ou Grande Rose, épouse du frère de Jean Baffier, Baptiste, agriculteur à Sancoins, mère de ses deux neveux Thérèse et Bernard, ses héritiers à sa mort en 1920. On estime généralement que le modèle de ce buste (aux multiples variantes, en particulier avec ou sans châte et moulages) date de 1910 (voir fonds Louis Marin, archives départementales du Cher) et se trouve au musée F. Blandin de Nevers. L'inscription sur le socle renvoie cependant aux textes *Nos géants d'auterfoès*, qui paraissent une première fois en 1913 (avant l'édition reliée posthume de fin 1920).

⁴ L'une de ces dédicaces évoque le portrait de Jean Baffier par Maurice Joron présenté au Salon de 1914 et actuellement conservé au musée du Berry à Bourges : « Pour le peintre Maurice Joron qui a fait un tableau magnifique de mon poure [*sic*] vieux portrait. »