

SÉRIE B
DAGUERRE ET LE DIORAMA

I. INTRODUCTION

Cette série comprend différents documents concernant Daguerre et le Diorama.

II. INVENTAIRE DES DOCUMENTS

Cote	Désignation	Datation
B 1	Article de presse anglais sur le diorama de Londres présentant deux tableaux dioramiques : <i>Ruins in a Fog</i> par Daguerre et <i>View of St. Cloud and Environs of Paris</i> par Bouton Paru dans <i>The Mirror of Literature. Amusement and Instruction</i>, vol. IX, n° 260 (samedi 30 juin 1827), p. 425-426. Article illustré d'une gravure représentant le tableau <i>Ruins in a Fog</i> (<i>Effet de brouillard et de neige, vu au travers d'un vestibule gothique en ruine</i>). Achat (2016)	1827
B 2	Carte postale transparente représentant le buste de la danseuse Guerrero Dimensions : 13,7 cm (H) x 8,6 cm (L) Achat Thierry Sibra (2005)	[1 ^{ère} moitié du XX ^e]
B 3	Carte postale transparente représentant Paris au XII^e siècle Carte postale colorisée de l'Exposition universelle de 1900. Éditeur W. Hagelberg AKT. GES. Berlin. Dimensions : 8,6 cm (H) x 13,7 cm (L) Provenance inconnue	1900

B 4	Cartes-réclame, chromolithographies, cartes, vignettes et imagerie autour de Daguerre et de ses inventions		4^e quart du XIX^e s.- 1937
	B.4.1	<i>Daguerre</i> (chocolat Poulain). Dimensions : 10,5 cm (H) x 6,8 cm (L) ; 4 ^e quart du XIX ^e siècle.	
	B.4.2	<i>Daguerre</i> (chocolats Fouquet). Dimensions : 6,7 cm (H) x 10,1 cm (L) ; 4 ^e quart du XIX ^e siècle.	
	B.4.3	<i>Daguerre</i> (chocolat L. Revault). Dimensions : 10,6 cm (H) x 7 cm (L) ; 4 ^e quart du XIX ^e siècle.	
	B.4.4	<i>Niepce Daguerre</i> . Carte postale semi moderne. Illustrée par Paule Ingrand. Vendue au profit du Secours national. Dimensions : 15 cm (H) x 10 cm (L) ; 1940-1944.	
	B.4.5	<i>Découverte du daguerréotype</i> . Dimensions : 8,2 cm (H) x 11,7 cm (L) ; 1 ^e quart du XX ^e siècle.	
	B.4.6	<i>Daguerre</i> (chocolat de Marlieu). Album n° III. Série n° 5 (inventeurs), n° 128. Dimensions : 9,5 cm (H) x 6 cm (L) ; 1935.	
	B.4.7	<i>Louis Jacques Mandé Daguerre, savant</i> . Carte postale semi-moderne représentant le portrait de Daguerre. Phototypie Légia (Liège). Dimensions : 14,2 cm (H) x 9,3 cm (L) ; années 1920.	
	B.4.8	<i>Louis Daguerre. Erfinder der Photographie</i> . Vignette publicitaire de la marque allemande de margarine Rheinperle. Dimensions : 6 cm (H) x 4 cm (L) ; s. d.	
	B.4.9	Image montrant le portrait de Louis Daguerre. Image à collectionner dans l'album Gutermann. N° 49 de la série. Au dos, biographie en français et en flamand. Publicité de la marque allemande de margarine Rheinperle. Dimensions : 8,8 cm (H) x 6 cm (L) ; années 1930.	
	B.4.10	<i>Daguerre</i> (chocolat Félix Potin). Série « Les bienfaiteurs de l'humanité ». Dimensions : 6,3 cm (H) x 10,6 cm (L) ; s.d.	
	B.4.11	<i>Daguerre inventeur de la photographie</i> (chocolat de l'Union Lyon). Chromo R. Senecaut, Roubaix-Paris. Dimensions : 6,9 cm (H) x 10,6 cm (L) ; s.d.	
	B.4.12	<i>Niépcce et Daguerre</i> . Dimensions : 10,1 cm (H) x 6,8 cm (L) ; s.d.	
	B.4.13	<i>Daguerre</i> . Image publicitaire du chocolat « Coop ». Série « Les bienfaiteurs de l'humanité, n° 64 ». Dimensions : 8,3 cm (H) x 5,5 cm (L) ; s.d.	
	B.4.14	<i>Louis-Jacques Mandé Daguerre, savant</i> . Carte postale. Éditeur l'Eclipse, collection artistique. Dimensions : 13,8 cm (H) x 8,8 cm (L) ; vers 1914.	
	B.4.15	Carte postale commémorative publiée par la Ville de Cormeilles-en-Parisis sur le 150 ^e anniversaire de la naissance de Daguerre. Dimensions : 13,9 cm (H) x 8,9 cm (L) ; 1937.	

	B.4.16	<i>Daguerre</i> . Carte postale représentant une gravure montrant Daguerre lors de ses expérimentations accompagnée d'une courte biographie en Français et en Flamand. Série « Classic » des éditions Van Melle à Gand. Dimensions : 9,1 cm (H) x 14,3 cm (L) ; 1 ^{ère} moitié du XX ^e s.	
	B.4.17	<i>Monuments to Inventors. N° 8. Louis Daguerre, Paris</i> . Vignette de collection montrant le monument Daguerre de Bry-sur-Marne. Série « Wonders of the World » (les merveilles du monde) de Nestlé (vol. 2). Dimensions : 5,6 cm (H) x 4 cm (L) ; années 1930.	
	B.4.18	<i>Daguerre</i> . Vignette de collection publicitaire éditée par le Superchocolat Jacques. Série A, n° 3. Dimensions : 7 cm (H) x 3 cm (L) ; années 1950.	
	B.4.19	Vignette de collection publicitaire allemande sur Daguerre et l'invention de la photographie. Cigarettes Enver Bey. Série 2, n° 83. Dimensions : 6 cm (H) x 4 cm (L) ; années 1920-1930.	
	B.4.20	Carte postale allégorique autour de la photographie et ses inventeurs. Edition phototypie A. Bergeret et Cie, Nancy. Série 9, les Art. Dimensions : 9 cm (H) x 13,9 cm (L) ; années 1900-1910.	
B 5	Philatélie et marcophilie autour de Daguerre		1939-1989
	B.5.1	<i>Centenaire de la photographie (1839-1939). Arago annonce la découverte de la photographie le 7 janvier 1839</i> . Timbre commémoratif du centenaire de la photographie d'A. Delzers ; avec portraits, de profil, de Niepce et Daguerre ; planche de 25 timbres, avec un timbre isolé ; 1939.	
	B.5.2	Enveloppe commémorative chinoise sur le 150 ^e anniversaire de la naissance de la photographie ; avec portrait de Daguerre ; 1989.	
	B.5.3	Carte postale commémorative sur le 100 ^e anniversaire de la naissance de la photographie ; avec le timbre édité à cette occasion et une reproduction de la médaille commémorative d'E. Soldi ; 1939.	
B 6	Publicité allemande annonçant le programme du grand théâtre mécanique des frères Morieux, dirigé par Léon van Devoorde Dimensions : 23,5 cm (H) x 22,5 cm (L) Don du Musée des Arts Forains (2013)		[ca. 1884-1885]
B 7	Annonce de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : Le cloître ruiné du monastère de Saint-Wandrille, près de Rouen et Vue des environs de Paris, prise du Bas-Meudon Parue dans <i>Le Courrier français</i> , n° 127 (dimanche 7 mai 1826), p. 4. Achat (2016)		1826
B 8	Annonce de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : Le cloître ruiné du monastère de Saint-Wandrille, près de Rouen et Vue des environs de Paris, prise du Bas-Meudon Parue dans <i>Le Courrier français</i> , n° 170 (lundi 19 juin 1826), p. 4. Achat (2016)		1826

B 9	Annonce de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Le cloître ruiné du monastère de Saint-Wandrille, près de Rouen et Vue du village d'Unterseen, en Suisse</i> Parue dans <i>Le Courrier français</i>, n° 310 (dimanche 5 novembre 1826), p. 4. Achat (2016)	1826
B 10	Annonce, sous le titre « Spectacles du 22 janvier 1836 », de la présentation de trois tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Éboulement de la vallée de Goldau, en Suisse, du 2 septembre 1806, Une messe de Minuit à Saint-Etienne-du-Mont, et Le bassin central du commerce, à Gand</i> Parue dans <i>Le National de 1834</i>, vendredi 22 janvier 1836, p. 4. Achat (2016)	1836
B 11	Annonce, sous le titre « Spectacles du 16 juillet 1836 », de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Éboulement de la vallée de Goldau, en Suisse, du 2 septembre 1806 et Une messe de Minuit à Saint-Etienne-du-Mont</i> Parue dans <i>Le National de 1834</i>, samedi 16 juillet 1836, p. 4. Achat (2016)	1836
B 12	Annonce, sous le titre « Spectacles du 22 août », de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Éboulement de la vallée de Goldau, en Suisse, du 2 septembre 1806 et Une messe de Minuit à Saint-Etienne-du-Mont</i> Parue dans <i>Le National de 1834</i>, lundi 22 août 1836, p. 4. Achat (2016)	1836
B 13	Annonce, sous le titre « Spectacles du 21 septembre », de la présentation de trois tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>L'inauguration du Temple de Salomon, Éboulement de la vallée de Goldau, en Suisse, du 2 septembre 1806 et Une messe de Minuit à Saint-Etienne-du-Mont</i> Parue dans <i>Le national de 1834</i>, mercredi 21 septembre 1836, p. 4. Achat (2016)	1836
B 14	Annonce, sous le titre « Spectacles du 23 avril », de la présentation de trois tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Un sermon dans l'église royale de Santa Maria nuova à Monreale, en Sicile, L'inauguration du Temple de Salomon, et Éboulement de la vallée de Goldau, en Suisse, du 2 septembre 1806</i> Parue dans <i>Le National de 1834</i>, lundi 23 avril 1838, Paris, p. 4. Achat (2016)	1838
B 15	Article de presse évoquant un décor de Daguerre pour le mélodrame <i>Nostradamus</i> présenté à l'Ambigu-Comique Paru sous le titre « Spectacles. Théâtre-français » dans <i>Le Constitutionnel. Journal du commerce politique et littéraire</i>, n° 145 (lundi 25 mai 1829), p. 3. Achat (2018)	1829

B 16	Annonce, sous le titre « Spectacles du 29 juillet », de la présentation de deux tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>Vue intérieure de la cathédrale de Reims</i> et <i>Vue de la ville de Thiers, prise près le pont St. Jean</i> Parue dans le <i>Courrier français</i>, n° 211 (mardi 29 juillet 1828), p. 4. Achat (2016)	1828
B 17	Annonce, sous le titre « Spectacles », de la présentation de trois tableaux dioramiques (Diorama de Paris) : <i>L'intérieur de la chapelle du château d'Holy-Rood, à Edimbourg</i>, <i>La vue du port de la ville de Sainte Marie en Espagne</i> et <i>La chapelle de Roslin</i> Parue dans <i>Le Moniteur Universel</i>, n° 244 (mardi 31 août 1824), p. 4. Achat (2016)	1824
B 18	Estampe titrée <i>Maison habitée par Daguerre, rue des Marais-du-Temple, à Paris (aujourd'hui détruite)</i> Gravure sur bois d'après un dessin de Dieudonné Lancelot. Extraite du <i>Magasin pittoresque</i> de 1868, p. 250. À la suite d'une erreur du graveur, il faut lire n° 13 et non n° 15 sur le dessin. Dimensions : 15 cm (H) x 13 cm (L). Don de M. Paul Marillier (1977)	1868
B 19	Reproduction d'un portrait au daguerréotype de Daguerre non identifié Photographie à l'albumine contrecollée sur carton avec l'inscription suivante : « Daguerre, mort à Bry-sur-Marne près Paris, le 10 juillet 1851. Artiste peintre et inventeur de la photographie et du diorama ». Dimensions : 28 cm (H) x 18,2 cm (L). Provenance inconnue	[4 ^e quart du XIX ^e siècle]
B 20	Plaque de polyorama panoptique intitulée <i>Messe de Minuit</i> Lithographie colorée à effet dioramique représentant l'intérieur d'une église vide, en effet de jour, et remplie de fidèles assistant à une messe, en effet de nuit. Cette plaque est peut-être inspirée du diorama de Daguerre <i>Une messe de Minuit à Saint-Etienne-du-Mont</i>, présenté au Diorama de Paris de 1834 à 1837. Dimensions : 20 cm (L) x 14,7 cm (H). Achat (2018)	[Vers 1850]
B 21	Livret de l'opéra <i>Aladin, ou la lampe merveilleuse, opéra féerie en cinq actes</i> Paris, chez Roulet, 1822, 69 pages. Décors de Pierre-Luc Charles Cicéri et Louis-Jacques Mandé Daguerre ; musique de Nicolo Isouard ; livret de Charles-Guillaume Etienne ; chorégraphie de Pierre-Gabriel Gardel ; costumes de Auguste Garnerey. Achat (2018)	1822
B 22	Article intitulé « Variétés. Diorama : La cathédrale de Reims, par M. Bouton ; le Saint-Gothard, par M. Daguerre » Article évoquant les deux nouveaux tableaux présentés au Diorama, paru dans <i>Le Biographe</i>, 1828, p. 69 et inséré dans un recueil factice relié comprenant diverses publications Achat (2018)	1828

B 23	Livret du spectacle <i>Les Machabées, ou la prise de Jérusalem, drame sacré en quatre actes, à grand spectacle</i> ; par MM. Cuvelier et Léopold, musique composée et arrangée par M. Amédée, ballets de M. Millot, décorations de M. Daguerre Paris, chez Fages, 1817, 51 pages. Livret inséré dans un recueil factice relié comprenant d'autres textes de pièces de théâtre : <i>La Jeune indienne, comédie en un acte et en vers</i>, de M. de Chamfort, Paris, chez Cailleau (1764) ; <i>La petite Cendrillon, ou la chatte merveilleuse, folie-vaudeville</i> de MM. Désaugiers et Gentil, Paris, chez Barba (1810) ; <i>Le barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes</i>. Par M. de Beaumarchais, Paris, chez Ruault (1778) ; <i>Le juge, drame en trois actes, en prose</i>. Par M. Mercier, Paris, chez Ruault (1774). Achat (2018)	1817
B 24	Estampe représentant la place du château d'eau et le Diorama à Paris Estampe titrée « <i>Château d'eau</i> » dessinée par Alphonse Testard et gravée par Henri Berthoud, extraite du livre de J. Lacroix de Marlès, <i>Atlas de gravures de Paris ancien et moderne, représentant tous les monuments de cette ville célèbre, depuis ses Provenances jusqu'à nos jours</i>, Paris, Parent-Desbarres, [1837]. Dimensions : 10,5 cm (H) x 16,5 cm (L). Achat (2018)	[1837]
B 25	Carte postale titrée <i>Bry-sur-Marne. La Grotte où Daguerre aimait à se reposer de ses travaux</i> Carte postale reproduisant un tableau ou un dessin disparu montrant la grotte construite par Daguerre à Bry-sur-Marne dans le parc du château de Bry. Éd. anciens établissements Malcuit, 41 faubourg du Temple à Paris. Trois exemplaires. Provenance inconnue	[ca. 1920]
B 26	Reproduction du portrait de Daguerre de Paul Carpentier Photogravure de la maison Ad. Braun et Cie d'après le portrait à la cire de Paul Carpentier, extraite du <i>Bulletin de la Société française de photographie</i>, 2^{ème} série, t. 7, année 1891, entre les pages 370 et 371. Dimensions : 13 cm (H) x 10 cm (L). Provenance inconnue	[1891]
B 27	Portrait de Daguerre Héliogravure de Paul Dujardin d'après une miniature de Millet datant de 1827 (dont l'original a été donné au Louvre par Mme de Sainville en 1896). Imprimée par Charles Wittmann. Dimensions : 46 cm (H) x 31,6 cm (L) et 14,4 cm (H) x 10,6 cm (L). 18 exemplaires, dont un encadré. Provenance inconnue	[4 ^e quart du 19 ^e siècle]
B 28	<i>Das Diorama</i> Estampe représentant le diorama de Berlin de George Gropius. D'après un dessin de Klose, gravé par Finden. Éditeur : George Gropius. Extraite de l'ouvrage S. H. Spiker, <i>Berlin und seine Umgebungen im Neunzehnten Jahrhundert</i>, Berlin, George Gropius éditeur, 1833. Dimensions : 14,4 cm (H) x 21,8 cm (L) (planche) et 9,4 cm (H) x 14,4 cm (L) (gravure). Achat (2019)	1833
B 29	Article de presse anglais sur le diorama de Londres présentant le diorama <i>The Ruins of Holyrood Chapel</i> par Daguerre Paru dans <i>The Mirror of Literature. Amusement and Instruction</i>, n° 133 (samedi 26 mars 1825), p. 193-194. Article illustré d'une gravure représentant le tableau <i>The Ruins of Holyrood Chapel</i> (Ruines de la chapelle d'Holyrood). Achat (2019)	1825

B 30	Gravure d'après un tableau de Louis Daguerre intitulée <i>Chapelle des Feuillants</i> Gravure sur acier d'Augustin-François Lemaître d'après un tableau de Daguerre. Planche n° 8 extraite de la <i>Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française</i>, Paris, 1828, publiée par Augustin Liébert, marchand d'estampes. Dimensions : 51 cm (H) x 34 cm (L) (planche) et 20,9 cm (H) x 16 cm (L) (gravure). Don de la Société Bryarde des Arts et Lettres (2018)	1828
B 31	<i>Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David</i> Recueil in-folio (H. : 54 cm ; L. : 36 cm) de gravures de tableaux de la Galerie du Luxembourg réalisées par différents graveurs et publiées par Augustin Liébert, marchand d'estampes, à Paris en 1828. Ce recueil comprend une gravure d'après Daguerre gravée par Augustin-François Lemaître, <i>La chapelle des Feuillants</i>. Achat (2018)	1828
B 32	Article de presse anglais sur le diorama de Londres Paru dans <i>Mechanic's magazine</i>, n° 159 (samedi 9 septembre 1826), p. 289-290. Article illustré d'une gravure représentant une coupe du bâtiment du diorama. Achat (2019)	1826
B 33	Lithographie d'après un dessin de Daguerre intitulée <i>Entrée de la galerie qui conduit à la chapelle. Château de Tournouël (Auvergne)</i> Lithographiée par Geoffroy Engelmann et gravée par Courtin. Planche n° 26 extraite du premier volume consacré à l'Auvergne des <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i>, de Charles Nodier et du baron Taylor (Paris, 1829). Dimensions de la planche : 50,3 cm (H) x 35 cm (L). Dimensions de l'image : 22,2 cm (H) x 19,5 cm (L). Achat (2018)	1829
B 34	Lithographie coloriée à effet de jour et de nuit représentant l'intérieur de la chapelle d'Holyrood (Écosse) L'étiquette située sous la lithographie indiquant le titre et l'éditeur est déchirée, mais cette lithographie peut être attribuée à une série publiée à Londres par Reeves and Sons pour G. W. sous le titre <i>G. W.'s Transparencies</i>. Elle est sans doute inspirée du diorama de Daguerre <i>L'intérieur de la chapelle du château d'Holy-Rood, à Édimbourg</i>, présentée au Diorama de Paris de 1823 à 1824, puis au Diorama de Londres en 1825. Dimensions de l'image : 14 cm (H) x 19 cm (L) ; dimensions de la planche : 23,2 cm (H) x 29,4 cm (L). Achat (2018)	[ca. 1840]
B 35	Plans et coupes, avec notice descriptive, du Diorama de Paris Deux feuillets. Lithographies. Plan gravé et colorié extrait du volume XII, tableau n° 23, de l'encyclopédie pour enfant de Justin Friedrich Bertuch : <i>Bilderbuch für Kinder</i> (en français <i>Portefeuille pour enfants</i>). Notice en français et en allemand. Dimensions de la planche gravée : 19 cm (H) x 24 cm (L). Achat (2018)	1830
B 36	Article de presse anglais sur le diorama de Londres présentant le tableau de Daguerre <i>View of Roslyn Chapel (Chapelle de Roslin)</i> Paru dans <i>The Mirror of Literature. Amusement and Instruction</i>, vol. VII, n° CLXXXV (samedi 4 mars 1826), p. 129-132. Article illustré d'une gravure représentant le tableau. Dimensions de la gravure : 8,4 cm (H) x 10,9 cm (L). Achat (2018)	1826

B 37	Portrait de Daguerre, par Henri Grevedon Lithographie sur papier Chine appliqué. Signée et datée en bas à gauche. Imprimée par Lemer cier. Dimensions : 45 cm (H) x 37 cm (L). Achat (2018)	1837
B 38	Vue du Diorama de Londres Gravure de W. Watkins d'après un dessin de H. Shepherd. Titre original : East Side of Park Square and Diorama, Regent's Park. Publiée le 6 juin 1829 par Jones & C°, Temple of the Muses, Finsbury Square, London. Planche extraite de l'ouvrage <i>Metropolitan Improvements or London in the Nineteenth Century...</i> Dimensions de la planche : 13,9 cm (H) x 20,8 cm (L). Achat (2018)	1829
B 39	Livret du spectacle <i>L'inconnu ou les mystères, mélodrame en trois actes</i> ; par MM. Boullé, Mathias et E. F. Varez ; musique de M. Adrien, ballets de M. Maximien, décors de M. Daguerre Paris, chez Pollet, 1822, 68 pages. Livret inséré dans un recueil factice relié comprenant d'autres textes de pièces de théâtre : <i>Ali-Baba ou les quarante voleurs, mélodrame en trois actes à spectacle tiré des Mille et une nuits</i>, par R. C. Guilbert de Pixérécourt, Paris, chez Pollet, avec une lithographie coloriée représentant Mme Adolphe dans le rôle de Zutubbé (1822) ; <i>Emma, ou la promesse imprudente, opéra-comique en trois actes et proses</i>, Paris, chez J.-N. Barba (1821) ; <i>La chapelle des bois ou le témoin invisible, mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle</i>, par R. C. Guilbert de Pixérécourt, Paris, chez J.-N. Barba (1818) ; <i>Les grisettes, vaudeville, en un acte</i>, par MM. Scribe et Dupin, Paris, Pollet (1823) ; <i>Tékéli ou le siège de Montgatz, mélodrame historique, en trois actes, en prose et à grand spectacle</i>, par R. C. Guilbert de Pixérécourt, Paris, chez Barba (1815) ; <i>Trois méprises pour une, ou les infidèles sans infidélités, comédie-vaudeville en un acte</i>, par M. Saint-Ange, Paris, chez Fages (1822) ; <i>Le comédien d'Etampes, comédie en un acte, mêlée de couplets</i>, par MM. Moreau et Sewrin, Paris, chez Vente (1822). Présence d'un cachet au nom de « P. E. Cathelineau. Paris. Vaas ». Achat (2018)	1822
B 40	Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, par Daguerre Paris, Alphonse Giroux et Cie, éditeurs, 1839. Rare édition du manuel de Daguerre. Date et mode d'acquisition inconnus	1839
B 41	Plaque de polyorama panoptique intitulée <i>Chapelle de Haly-rood (Edimbourg). Extérieur et intérieur</i> Lithographie coloriée à effet dioramique représentant l'extérieur de la chapelle de Holyrood, en effet de jour, et l'intérieur de la chapelle, en effet de nuit. Cette plaque est peut-être inspirée du diorama de Daguerre <i>Intérieur de la chapelle du château d'Holy-Rood à Edimbourg (effet de clair de lune)</i>, présenté au Diorama de Paris de 1823 à 1824. Dimensions : 19,9 cm (L) x 14,4 cm (H). Achat (2019)	[Vers 1850]
B 42	Campo Santo. Pisa Gravure représentant le Campo Santo de Pise. Dessinée par G. Cattermols d'après une esquisse de William Page. Gravé par E. Finden. Éditeur A. Fullarton & Co, London & Edimburgh. extraite de l'ouvrage de W. Brockedon, <i>Finden's Illustrations of the Life and Works of lord Byron</i>, vol. II, Londres, 1833. Cette gravure est peut-être inspirée du diorama de Bouton <i>Vue du Campo Santo de Pise</i>, présenté au Diorama de Paris de 1829 à 1830. Dimensions de la planche : 24,7 cm (L) x 16,2 cm (H). Dimensions de la gravure : 11,8 cm (L) x 8,3 cm (H).	1833

	Achat (2019)	
B 43	1787-1851. Centenaire de Daguerre. Exposition à Paris du 16 juin au 30 septembre 1951. Les conquêtes de la photographie : sciences, arts, techniques et information Affiche entoilée de l'exposition organisée par la Société Française de Photographie et le Muséum d'histoire naturelle au jardin des Plantes (galerie botanique, 14 rue de Buffon du 16 juin au 30 septembre 1951, à l'occasion du centenaire de la mort de Daguerre. Illustrée par Richard Antelme. Dimensions de l'affiche : 36 cm (L) x 52 cm (H). Dimensions du support : 40,5 cm (L) x 56 cm (H). Achat (2019)	1951
B 44	Livret du spectacle <i>Jeanne Hachette, ou l'héroïne de Beauvais, mélodrame en trois actes, à grand spectacle par M. Duperche. Musique de M. Adrien, ballets de M. Maximien, décors de M. Daguerre. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 16 août 1822</i> Paris, chez Pollet, 1822, 56 pages. Achat (2019)	1822
B 45	Monument to Daguerre, at Bry san Marne, France Gravure de presse représentant le monument funéraire de Daguerre dans le cimetière de Bry. Gravure liée à un article intitulé « <i>Daguerre's Monument</i> », paru dans un journal de Boston, <i>Gleason's Pictorial</i>, n° 136 (11 février 1854), p. 88. Gravure réalisée d'après une photographie prise par le photographe new-yorkais Charles Meade en 1853. Dimensions de la gravure : 13 cm (L) x 18 cm (H). Achat (2019)	1854
B 46	Collection de documents ou photographies réalisées par des photographes utilisant le nom ou l'image de Daguerre	
	B.46.1	À l'immortel Daguerre. Photographie Coudrette. Rue Notre-Dame-des-Champs, 71. Photographie au format carte de visite représentant un enfant (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.2	À l'immortel Daguerre. Photographie Coudrette. Rue Notre-Dame-des-Champs, 71. Photographie au format carte de visite représentant une femme (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.3	Photographie artistique. Photographie au format carte de visite représentant une femme. Au dos, mention des noms « Daguerre-Niépce » (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.4	Nuova fotografia Daguerre. Trieste, via della Fornace n° 2. Photographie au format carte de visite représentant une fillette (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.5	En-tête illustré d'une facture de l'atelier photographique Friedrich Brandseph, à Stuttgart (Marienstrasse, 36). Gravure montrant le portrait de Daguerre et du matériel photographique. 8,2 x 22 cm. La facture a été découpée : il ne reste que l'en-tête illustré (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.6	À l'immortel Daguerre. Photographie Coudrette. Rue Notre-Dame-des-Champs, 71. Photographie au format carte de visite représentant un jeune garçon et une fillette (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).
	B.46.7	Photogr. Atelier von Fritz Hüsig, Lingen. Photographie au format carte de visite représentant une femme. Au dos,

2^{ème} moitié du XIX^e
siècle-1^{er} quart

		portraits de profil de Niepce, Daguerre et Talbot (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).	
	B.46.8	Grandes Talleres Fotográficos Daguerre, calle de Sans, 78 y Alcolea, 1 y 3 [Barcelone]. Photographie d'atelier au format carte postale représentant une jeune femme (1 ^{er} quart du XX ^e siècle).	
	B.46.9	Fotografia Daguerre, Pte. Des. Franceso 16, Mexico. Photographie d'atelier montée sur carton et encadrée (h. 35 cm x l. 28 cm) représentant un couple. Signée « A. M. » (1 ^{er} quart du XX ^e siècle).	
	B.46.10	Fotografia Daguerre, Trieste, 6 piazza della Borsa 6. Photographie d'atelier montée sur carton (h. 16,5 cm x l. 10,6 cm) représentant une femme avec trois fillettes (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).	
	B.46.11	Atelier Daguerre, Berlin, Friedrichstr. 113a. Photographie au format carte de visite représentant un officier allemand (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).	
	B.46.12	Fotografia Daguerre, Trieste. Photographie au format carte de visite représentant une jeune fille (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).	
	B.46.13	Atelier Daguerre, Berlin, Friedrichstr. 113a. Photographie au format carte de visite représentant une femme (2 ^{ème} moitié du XIX ^e siècle).	
B 47	Estampe <i>Jésus Christ et la Samaritaine</i> par Gérard Édelinck, d'après Philippe de Champaigne Gravure au burin représentant une peinture de Philippe de Champaigne, <i>La Samaritaine</i> (vers 1650, conservée au musée des Beaux-Arts de Caen). 5^e état. Titre en latin (lacunaire) : « <i>Quia ipse sitiebat fidem ejus eidem [...] sanctum dare cupiebat</i> (S. Aug. To. 4. octoginta trium Quaes. 64) ». Inscriptions : « Phil. De Champagne pinx. », « G. Edelinck sculp. ». Cette gravure a sans doute servi de modèle pour le tableau représentant le Christ dans le diorama de l'église de Bry. Dimensions de la gravure : 41 cm (L) x 38 cm (H). Achat (2019)		2 ^{ème} moitié du XVII ^e siècle
B 48	Médaille commémorative du cinquantième de la divulgation de la photographie Médaille commémorative frappée en 1889 par la Monnaie de Paris à l'occasion du cinquantième de la divulgation de la photographie. Médaille d'Émile Soldi montrant à l'avant les portraits de Daguerre et Niépce et au revers une couronne de laurier. Avers : signé à gauche « E. SOLDI » et inscrit en haut « INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE » et en bas « NICEPHORE-NIEPCE. L. J. DAGUERRE ». Revers : inscrit en haut « DIVULGATION DE LA PHOTOGRAPHIE » et en bas « 1839. CINQUANTENAIRE. 1889 ». Diamètre : 6,8 cm. Achat (2020)		1889
B 49	Gravure représentant le Panorama Marigny à Paris, avec un détail d'architecture montrant un cartouche avec l'inscription « Daguerre » Planche extraite d'un ouvrage d'architecture allemand, <i>Architektonische Rundschau</i>, 1^{er} cahier, Stuttgart, 1886 (2^e planche, Tafel 2). Titre allemand : <i>Panorama Marigny ; erbaut von Architekt Ch. Garnier, aufgenommen von Architekt W. Vittali in Karlsruhe</i>. Éditeur J. Engelhorn (Stuttgart). Gravure de Meisenbach. Dimensions de la planche : 27,6 cm (L) x 37,5 cm (H).		1886

	Achat (2020)	
B 50	Lithographie d'après un dessin de Daguerre représentant un intérieur d'église Lithographie d'Ernest Jaime d'après un dessin de Daguerre. Lithographie issue d'une suite de petites lithographies intitulée « Intérieurs » publiée en 1825 chez Sazerac et Duval, à laquelle collaborèrent également Charles Bouton et François Granet. Inscriptions : « Daguerre dt », « Lith. de Langlumé », « Jaime Litho. », « Chez Sazerac et Duval, passage de l'Opéra, escalier A ». Marque estampée et cachet sec de l'éditeur Sazerac et Duval. Dimensions de la planche : 27,6 cm (L) x 37,5 cm (H). Dimensions de l'image : 7,5 cm (L) x 9,5 cm (H). Achat (2020)	1825
B 51	Article de presse anglais sur le diorama de Londres présentant le diorama <i>The Village of Unterseen, in Switzerland</i> par Daguerre Paru dans <i>The Mirror of Literature. Amusement and Instruction</i>, n° 308 (samedi 19 avril 1828), p. 257-258. Article illustré d'une gravure sur bois représentant le tableau <i>The Village of Unterseen, in Switzerland</i> (<i>Le village d'Unterseen, en Suisse</i>). Achat (2021)	1828
B 52	Lithographie d'après un dessin de Daguerre intitulée <i>Château de Tournoël, galerie qui conduit à la chapelle (Auvergne)</i> Lithographiée par Geoffroy Engelmann et gravée par Courtin. Planche n° 25 extraite du premier volume consacré à l'Auvergne des <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i>, de Charles Nodier et du baron Taylor (Paris, 1829). Dimensions de la planche : 48 cm (H) x 32 cm (L). Dimensions de l'image : 21,3 cm (H) x 27 cm (L). Achat (2021)	1829
B 53	Lithographie d'après un dessin de Daguerre intitulée <i>Entrée de l'église du St Sépulcre</i> Lithographiée par Geoffroy Engelmann. Planche n° 26 extraite de l'ouvrage du comte de Forbin, <i>Voyage dans le Levant</i>, Paris, 1819. Dimensions de la planche : 35,3 cm (H) x 27,9 cm (L). Dimensions de l'image : 26,8 cm (H) x 21,6 cm (L). Achat (2021)	1819
B 54	Diorama exécuté par Daguerre, offert à l'église de Bry-sur-Marne Gravure sur bois du diorama de l'église de Bry publiée dans <i>l'Almanach de l'illustration</i>, 11^e année (1854), p. 33. Gravure par Best et Cie. Dimensions : 18,7 cm (H) x 15,7 cm (L). Achat (2021)	1854
B 55	Portrait de Daguerre à la une du journal <i>Le palais de cristal</i> Gravure sur bois parue à la une du journal illustré de l'exposition universelle de Londres de 1851 (<i>Le palais de cristal</i>, n° 12, samedi 26 juillet 1851, p. 177). Gravure liée à un article d'Alexandre Laya consacré à Daguerre qui venait de mourir quelques jours plus tôt (p. 177-179). L'exemplaire de ce journal est inséré dans un volume relié contenant les 23 autres exemplaires du <i>Palais de cristal</i> parus entre mai et octobre 1851. Dimensions : 12 cm (H) x 12 cm (L). Achat (2021)	1851
B 56	Livret du spectacle <i>L'inconnu ou les mystères, mélodrame en trois actes ; par MM. Boullé, Mathias et E. F. Varez ; musique de M. Adrien, ballets de M. Maximien, décors de M. Daguerre</i> Paris, chez Pollet, 1822, 68 pages.	1822

	Achat (2021)	
B 57	Portrait de Daguerre paru dans <i>La Galerie de la presse</i> Lithographie parue dans la <i>Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts</i> de Charles Philippon (deuxième série, Paris, 1840). Portrait lié à une notice de présentation de Daguerre. Chez Aubert, gal. Vero Dodat. Impr. d'Aubert et Cie. Dimensions de la planche : 18,2 cm (H) x 14,2 cm (L). Dimensions de la lithographie : 26,5 cm (H) x 20 cm (L). Le volume contient d'autres notices et portraits relatifs à d'autres célébrités contemporaines de Daguerre. Achat (2021)	1840
B 58	Portrait de Daguerre Lithographie de W. Potuba. Éditeur : Stuttgart literatur comptoir. Dimensions : 24,5 cm (H) x 16 cm (L). Achat (2021)	[ca. 1840]
B 59	Vue des théâtres de l'Ambigu Comique et de la Gaîté. Boulevard du Temple Eau-forte gravée par Eugène Aubert, d'après un dessin de Pierre Courvoisier. Numéro de série : n° 93. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n° 64. Dimensions de la planche : 39,5 cm (H) x 55 cm (L) ; dimensions de l'image : 25,2 cm (H) x 41,2 cm (L). Achat (2021)	[1816]
B 60	Portrait de Daguerre Gravure sur bois de Daguerre publiée dans le journal <i>l'Illustration</i>, n° 442 (16 août 1851), p. 112. Gravure par Best et Cie. Dimensions : 12,2 cm (H) x 10,6 cm (L). Achat (2022)	1851
B 61	Portrait de Daguerre Gravure sur acier de Richter. Dimensions : 27,1 cm (H) x 20,3 cm (L). Achat (2022)	[ca. 1850]
B 62	<i>Un clair de lune, dessin attribué à Daguerre</i> Dessin à la plume et à l'encre, lavis. Inscription au dos : « Daguerre ». Dimensions : 10,1 cm (H) x 12,6 cm (L). Achat (2022)	[ca. 1826]
B 63	Portrait de Daguerre paru à la une du journal italien <i>L'Omnibus Pittoresco</i> Gravure sur bois de Patroniani d'après le portrait de Daguerre par Grévedon parue à la une du journal napolitain <i>L'Omnibus Pittoresco</i> (6^e année, n° 26, 2 novembre 1843), associé à un article en Italien consacré à Daguerre. Dimensions de la gravure : 15 cm (H) x 11,3 cm (L) ; dimensions du journal : 30 cm (H) x 21,7 cm (L). Achat (2022)	1843
B 64	Hommage à Daguerre Article « Hommage à Daguerre organisé par le Photo-Touring de France pour le 1^{er} novembre 1905 », paru dans la revue <i>Photo Pêle-Mêle</i> (3^e année, n° 117, 23 septembre 1905), avec une photographie du monument Daguerre à Bry. Achat (2022)	1905
B 65	Vue de l'Ambigu comique sur le boulevard Gravure montrant le théâtre de l'Ambigu Comique à Paris. Gravure de Née d'après un dessin de Lallemand extraite de l'ouvrage <i>Monumens de Paris</i>. Gravure n° 68 de la série « Isle de France ». Dimensions de la gravure : 21,8 cm (H) x 29,5 cm (L)	[4 ^e quart du XVIII ^e siècle]

	Achat (2022)	
B 66	Diorama miniature : La baie de Naples et le Vésuve Lithographie aquarellée montrant une vue nocturne de la baie de Naples avec une éruption du Vésuve à l'arrière-plan. Planche n° 2 de la série « Diorama miniature », publiée en 1836 chez Aubert et Junca. Dimensions : 23,9 cm (H) x 31,2 cm (L) Achat (2023)	[1836]
B 67	Diorama miniature : Paysage au clair de lune Lithographie aquarellée montrant un paysage au clair de lune. Planche n° 3 de la série « Diorama miniature », publiée en 1836 chez Aubert et Junca. Dimensions : 23,9 cm (H) x 31,2 cm (L) Achat (2023)	[1836]
B 68	Goélette entrant dans le port du Havre Photographie stéréoscopique montée sur carton, attribuée à Alfred-François Cordier, dit Billon-Daguerre, descendant de la sœur de Daguerre (d'après le vendeur de la photographie). Inscription manuscrite au dos : « 45. Le Havre ». Dimensions : 8,5 cm (H) x 17 cm (L) Achat (2023)	[3 ^e quart du XIX ^e siècle]
B 69	Lettre autographe de Daguerre adressée au directeur du journal <i>Le Temps</i> Lettre manuscrite autographe de Daguerre datée du 10 juillet 1839 et adressée au directeur du journal <i>Le Temps</i>, lui demandant d'insérer dans ses colonnes un communiqué relatif à l'ouverture à Paris, sans l'autorisation de Daguerre, d'une exposition portant le nom de Diorama. Dimensions : 24,1 cm (H) x 19 cm (L) Achat (2023)	1839