

SOUS-SERIE PHOT 10

PHOTOGRAPHIES DE FILMS AMERICAINS DES ANNEES 1930

I. INTRODUCTION

Description de la sous-série

Cette sous-série rassemble presque une centaine de photographies de films américains des années 1930 (1932-1935) réalisées et diffusées à des fins promotionnelles. Elle comprend 96 négatifs sur plaque de verre au format 21 x 27 cm. Les films promus sur ces photographies ont tous été distribués par la société de distribution United Artists. Ils ont été réalisés par des réalisateurs en vue dans les années 1930 (Lewis Milestone, Paul Czinner...) et mettent en scène des vedettes du cinéma américain de cette époque (Mary Pickford, Ronald Colman, Otto Kruger, Leslie Howard, Georges Bancfort...). Ils ont également été produits par différents producteurs emblématiques de cette période (Samuel Goldwyn, 20th Century Pictures...). Dix films ont été identifiés : *Cynara* (1932), *Rain* (1932), *Sky Devils* (1932), *Secrets* (1933), *The Kid from Spain* (1932), *Blood Money* (1933), *Gallant Lady* (1933), *The Masquerader* (1933), *The Scarlet Pimpernel* (1934), *Tu m'appartiens* (1935).

Provenance

Cet ensemble a été retrouvé dans un pavillon du Blanc-Mesnil dont les propriétaires avaient disparu. Il a ensuite été donné au musée en février 2005 par Pascal et Béatrice Rioult.

État

Les plaques étaient originellement conditionnées dans des boîtes en carton dont il ne reste que deux exemplaires. Les conditions de conservation de ces plaques, avant le don au musée, ont semble-t-il été très mauvaises. Elles étaient en effet entreposées les unes sur les autres dans un milieu sans doute exposé à d'importantes variations hygrométriques et climatiques (cave ou grenier), ce qui a provoqué de nombreuses altérations, parfois irréversibles : adhérence des plaques entre elles, pertes et dégradation de l'émulsion, empoussièrement, rayures, fêlures et cassures. Plusieurs plaques collées entre elles formaient des blocs compacts qu'il n'a pas été possible de sauver. Une majorité de plaques a pu cependant être conservée. Elles ont été conditionnées dans des chemises en papier neutre, pour éviter tout contact direct entre elles, puis rangées dans des boîtes de conservation en carton neutre.

II. INVENTAIRE

Film	N° d'inv.	Description	Inscriptions sur la plaque	État
Tu m'appartiens (Escape Me Never) Réalisé par Paul Czinner (1935)	1	Portrait de l'acteur Hugh Sinclair.	United Artists / 27	Bon état général
	2	Portrait d'Elisabeth Bergner et d'Hugh Sinclair.	United Artists / 19	Bon état général
	3	Elisabeth Bergner et Hugh Sinclair et un homme mangent.	United Artists / 29 / E.99	Émulsion manquante bord droit
	4	Portrait en pied d'une femme posant devant une grille d'entrée d'immeuble.	United Artists / 21 / E114	Bon état général
	5	Portrait d'Elisabeth Bergner assise.	United Artists / 26 / E	Bon état général
	6	Portrait d'Elisabeth Bergner souriant.	United Artists / 24 / E[222]	Bon état général
	7	Scène montrant un homme et deux femmes dont Elisabeth Bergner discutant debout dans une salle de café vide.	United Artists / 20	Bon état général
	8	Portrait d'Elisabeth Bergner.	United Artists / 22	Plaque tachée et jaunie
Pluie (Rain) Réalisé par Lewis Milestone (1932)	9	Portrait de Joan Crawford et Walter Huston.	F.7000-A.70	Fissure partie supérieure à droite
	10	Scène montrant Joan Crawford et Walter Huston discutant autour d'une lampe à pétrole.	F.-7000-A.73	Bon
	11	Scène montrant Walter Huston et Joan Crawford se tenant par les avant-bras devant un phonographe.	F.-7000-A.74	Coin droit manquant, émulsion en haut à gauche abîmée
	12	Portrait de Joan Crawford.	Joan Crawford / F.-7000-A.91	Émulsion abîmée bord inférieur et bords jaunis
	13	Scène montrant Joan Crawford	F.-7000-A.114	Émulsion abîmée bord droit

		maintenue par un soldat face à Walter Huston.		
	14	Scène montrant Joan Crawford discutant avec des soldats autour d'une table.	F.-7000-A.141	Émulsion abîmée bord droit
Secrets Réalisé par Franz Borzage (1933)	15	Portrait de Mary Pickford avec robe, chapeau et ombrelle.	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie Howard / 32-564-P	Émulsion abîmée partie inférieure
	16	Portrait de Mary Pickford et Leslie Howard.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / a FRANK BORZAGE production / United Artists Picture / Made in U.S.A. / 13 / 37-561-PA	
	17	Scène montrant une conversation entre trois femmes et un homme dans un salon.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / 13 / M.P.-S.4	Émulsion abîmée à certains endroits mais bon état général
	18	Scène montrant une discussion entre Leslie Howard et Mary Pickford qui tient à la main une veste.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / 26 / M.P.-S.-NY 33	
	19	Portrait de Mary Pickford et Leslie Howard.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / a FRANK BORZAGE production / 23 / M.P.-S-19 NY	
	20	Portrait de Mary Pickford et Leslie Howard.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / 14 / M.P.-S-N.Y. 55	Bord droit jauni, taches sur l'émulsion
	21	Scène montrant un homme interpellant Mary Pickford à travers une ouverture d'un bâtiment.	8 / M.P.-S.-N.Y. 58	Quelques rayures sur l'émulsion mais bon état général
	22	Scène montrant Mary Pickford discutant avec un homme dans la cuisine d'une maison rustique. À côté se trouve un bébé assis dans une chaise haute.	20 / M.P.S-N.Y. 60. A	Trace noire d'origine inconnue, bon état général
	23	Scène montrant Mary Pickford et Leslie	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie	Bon état général mais rayures

		Howard observant un bébé allongé dans un berceau.	Howard / 3 / M.P.-S-N.Y. 66	
	24	Portrait de Mary Pickford et Leslie Howard.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard a FRANK BORZAGE production / 7 / M.P.-S.-N.Y. 70	Bon
	25	Portrait de Leslie Howard et Mary Pickford tenant un bébé dans les bras.	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie Howard / 14 / M.-P.-S.-N.Y. 80	Rayures mais bon état général
	26	Scène montrant Mary Pickford en habit de soirée discutant avec un officier sur un escalier.	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie Howard / 6 / M.P.-S.-N.Y. 83	Émulsion grattée à plusieurs endroits
	27	Portrait de Mary Pickford et Leslie Howard assis sur un canapé, la tête de Leslie Howard reposant sur le cou de Mary Pickford.	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie Howard / 6 / M.P.-S.-N.Y. 92	Verre fêlé, rayures et émulsion abîmée par endroits mais bon état général
	28	Scène montrant Mary Pickford discutant avec deux hommes.	15 / N.P.S.NY. 62	Verre partiellement fendu et une rayure mais bon état général
	29	Scène montrant une fanfare dans une rue.	Mary Pickford in « SECRETS » with Leslie Howard / 19 / M.P.-S.-N.Y. 95	Émulsion abîmée à certains endroits, verre cassé sur la partie supérieure
	30	Scène montrant une discussion entre Leslie Howard, Mary Pickford et une autre femme dans un intérieur cosu.	MARY PICKFORD in « SECRETS » with Leslie Howard / a FRANK BORZAGE production / United Artists Picture / Made in U.S.A. / 6 / M.P.-S.-N.Y. 96	Bon (mais coin inférieur gauche ébréché)
<i>The Kid from Spain</i>	31	Scène montrant un groupe de femmes autour d'Eddie Cantor.	13 / S.G.-7300-A.314	Verre cassé partie supérieure droite et émulsion abîmée partie inférieure
Réalisé par Léo McCarrey (1932)	32	(De gauche à droite) Ruth Hall, Eddie Cantor, Lynda Roberti et Robert Young.	Samuel Goldwyn presents Eddy Cantor « The Kid From Spain » / 17 / S.G.-7300-A.352	Verre brisé verticalement (l'émulsion retient encore les deux morceaux)
<i>The Masquerader</i> Réalisé par	33	Scène montrant Ronald Colman debout s'exprimant dans une assemblée.	RONALD COLMAN in the Samuel Goldwyn production of « THE MASQUERADER » / 7 / S.G.7200-14	Coin gauche cassé, morceau manquant et petites rayures fines sur l'émulsion

Richard Wallace (1933)	34	Scène montrant un homme tenant le bras de Ronald Colman.	RONALD COLMAN in the Samuel Goldwyn production of « THE MASQUERADER » / 9 / S.G-7200-100	
	35	Scène montrant Ronald Colman discutant avec un homme.	20 / S.G.2-7200-104	Coin droit ébréché. Un fragment de plaque de verre est collé sur le verre.
	36	Scène montrant une discussion entre Ronald Colman, une femme et un homme.	RONALD COLDMAN in the Samuel Goldwyn production of « THE MASQUERADER » / 6 / S.G-7200-111	Émulsion abîmée
	37	Portrait de Ronald Colman et Elissa Landi.	RONALD COLDMAN in the Samuel Goldwyn production of « THE MASQUERADER » / 1 / S.G.-7200-113	Bon état
<i>Cynara</i> Réalisé par King Vidor (1932)	38	Scène montrant Ronald Colman dans un restaurant italien avec un autre homme.	22 / SG-7600-6	Rayures
	39	Scène montrant une discussion entre Ronald Colman et une femme dans un salon.	24 / S.G.-7600-89	Émulsion abîmée partie inférieure
	40	Portrait de Ronald Colman et d'une femme dans un escalier.	27 / S.G.-7600-95	Coin droit ébréché, quelques traces de rayures sur émulsion, émulsion légèrement abîmée partie supérieure droite
	41	Portrait de Ronald Colman et d'une femme se regardant.	20 / S.G.-7600-97	Petite trace circulaire d'émulsion enlevée, traces noires sur la partie droite
	42	Portrait de Ronald Colman et d'une femme enlacés.	29 / S.G.-7600-136	Petite tache rouge sur la partie droite
	43	Portrait de Ronald Colman et d'une femme regardant un écrin avec une bague.	19 / S.G.-7600-139	Émulsion abîmée côté droit
	44	Portrait d'un homme et d'une femme sur un balcon, la femme semblant catastrophée.	28 / S.G.-7600-172	Bon
	45	Portrait de Ronald Colman.	26 / S.G.7600-217 / Ronald Colman	Émulsion rayée/enlevée par endroits

Le Mouron Rouge (The Scarlet Pimpernel) Réalisé par Harold Young (1934)	46	Scène montrant un prêtre présentant un livre (une bible ?) à un homme.	United Artists / 10 / S.P-19	Bon
	47	Portrait de Leslie Howard avec un porte-cigarette à la main	United Artists / 4 / S.P. 30.	Bon
	48	Portrait de Merle Oberon.	United Artists / 2 / S.P.51	Bon
	49	Portrait de Merlon Oberon assise dans une calèche.	United Artists / 8 / SP	Bon
	50	Portrait de Leslie Howard et Merle Oberon de profil.	United Artists / 9 / S.P-97	Bon
	51	Portrait de Leslie Howard et Merle Oberon devant une barque.	United Artists / S.P-110	Plaque légèrement ébréchée
	52	Portrait de Leslie Howard et Merle Oberon sur un bateau.	United Artists / 3 / S.P.-163.	Bon
	53	Scène montrant un groupe de soldats révolutionnaires menés par un officier s'apprêtant à rentrer dans une auberge ayant pour enseigne un lion.	United Artists / 6 / S.P.-167.	Bon
	54	Scène montrant Leslie Howard saluant Merlon Oberon pendant qu'elle pose devant un peintre qui peint son portrait.	United Artists / 5	Verre fêlé partie supérieure
55	Portrait de Leslie Howard et Merle Oberon de profil.	United Artists	Bon	
Gallant Lady Réalisé par Grégory La Cava (1933)	56	Portrait de deux hommes et de deux femmes discutant.	United Artists / 25 / XX[C...]	Émulsion effacée sur tout le tour
	57	Portrait d'Ann Harding et Otto Kruger pique-niquant au pied d'un arbre.	United Artists / 21 / 9000-13	Bon
	58	Portrait d'Ann Harding.	United Artists / 30 / XXC-9000-26 / Ann Harding / JOSEPH M. SCHENCK presents a DARRYL F. ZANUCK production ANN HARDING in	Tour jauni avec une petite tache circulaire sur l'émulsion, deux petites traces foncées sur l'émulsion au niveau de la robe, mais bon état général
	59	Portrait d'Otto Kruger.	United Artists / 26 / XXC-9000-29 / Otto Kruger	Bon état

	60	Portrait d'Ann Harding et d'Otto Kruger.	United Artists / 27 / [XX]C.-9000 30	Émulsion enlevée partie gauche et un peu à droite, rayures
	61	Portrait d'Ann Harding et d'Otto Kruger.	United Artists / 25 / XXC.-9000-33 / JOSEPH M. SCHENCK presents a DARRYL F. ZANUCK production ANN HARDING in	Bord inférieur gauche émulsion enlevée, résidus d'un ancien carton de conditionnement collé sur l'émulsion.
	62	Portrait de Clive Brook et d'Ann Harding tenant un bébé dans les bras.	United Artists / 19 / X[XC-900]0-35	Tache circulaire jaune sur le bord gauche du négatif, ébréché bord droit
	63	Portrait d'un couple et d'un enfant.	United Artists / 28 / XXC.9000-62	Émulsion grattée sur les bords et rayée
	64	Portrait de Clive Brook et d'Ann Harding.	United Artists / 22 / XXC.-9000-75	Bord gauche émulsion enlevée et plaque rayée à certains endroits
	65	Portrait d'un couple.	United Artists / 23 / XXC.-9000-78 / JOSEPH M. SCHENCK presents a DARRYL F. ZANUCK production ANN HARDING in	Bout de papier de la boîte d'origine collé sur la plaque, émulsion commence à s'abîmer sur le bord droit
	66	Scène montrant Otto Kruger accroupi devant un enfant et entouré de deux femmes et un homme.	United Artists / 29 / XXC-9[...]	Coin gauche cassé manquant, émulsion abîmée partie droite
Blood Money (1933)	67	Portrait de Georges Bancroft.	United Artists / 11 / XX[C-8400]- 7] / Georges Bancroft	Bon
	68	Scène montrant Georges Bancroft à un comptoir de bar, entouré de trois femmes.	United Artists / 15 / XXC.-8400-32	Substance jaune sur le bord gauche, émulsion manquante à de petits endroits
	69	Scène montrant Georges Bancroft allumant la cigarette d'une femme sous le regard d'un autre homme entrant dans la pièce où ils se trouvent.	United Artists / 7 /XX[C-840]0-63	Substance jaune partie inférieure, coin gauche manquant, émulsion manquante à un petit endroit coin droit
	70	Portrait de Georges Bancroft au téléphone devant un guichet.	United Artists / 24 / XXC.[8400]-68	Bord inférieur droit ébréché
	71	Scène montrant de Georges Bancroft et John Webb Dillon discutant autour d'un bureau.	United Artists / 28 / XXC-8400-85	Bon

	72	Portrait de Georges Bancroft posant devant une standardiste à un guichet d'information .	United Artists / 21 / XX[C-8400]-87	Verre ébréché, fendu, et cassé
	73	Portrait de Georges Bancroft et de Judith Anderson sur un escalier.	United Artists / 30 / XXC.-8400-91 / JOSEPH M. SCHENCK and DARRYL F. ZANUCK present « BLOOD MONEY » 20th CENTURY PRODUCTION	Coin ébréché et gros bout de verre manquant sur la partie droite
	74	Portrait de Georges Bancroft et d'un autre homme.	United Artists / 12 / XC.-8400-92 / JOSEPH M. SCHENCK and DARRYL F. ZANUCK present « BLOOD MONEY » 20th CENTURY PRODUCTION	Bon
	75	Scène montrant un homme empoigné par deux gardiens devant un homme et une femme.	United Artists / 16 / XXC-8400-96	Bon
	76	Portrait de Georges Bancroft et Judith Anderson.	United Artists / 8 / [XXC-8400]-64	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	77	Scène montrant une discussion entre Georges Bancroft et une femme, assis sur un canapé, avec un autre homme.	United Artists / 6 / [XXC-8400]-29	Émulsion partiellement disparue sur les côtés, verre cassé avec lacune
	78	Scène montrant Georges Bancroft discutant avec deux boxeurs au pied d'un ring de boxe.	United Artists / 5 / [XXC-8400]-103	Émulsion partiellement disparue sur les côtés, verre cassé
	79	Scène montrant Georges Bancroft jouant au billard devant de nombreux spectateurs.	United Artists	Émulsion largement disparue sur le côté droit de la plaque, ainsi qu'en bas
	80	Scène montrant Georges Bancroft dans des tribunes d'un stade entouré d'une foule de spectateurs.	United Artists / 10 / XXC[-8400]-108	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	81	Portrait de trois hommes et une femme.	United Artists / 23 / [XXC-8400]-66	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	82	Portrait de deux hommes assis autour d'une table sur laquelle sont posées des boules de billard et des bouteilles.	United Artists / 25 / X[XC-840]0-77	Émulsion partiellement disparue sur les côtés et très dégradée sur la partie droite

Sky Devils Réalisé par Howard Hugues (1932)	83	Scène montrant Spencer Tracy et Ann Dvorak entourés de soldats allemands.	6 / S.D.113	Coin gauche cassé manquant, émulsion partiellement disparue sur les côtés
	84	Scène montrant Spencer Tracy entouré de nombreuses femmes au comptoir d'un bar.	12/ S.D. 136	Émulsion partiellement disparue sur les côtés ainsi qu'en haut à gauche, verre cassé en bas à droite
	85	Scène montrant William Stage Boyd agrippant par le col Spencer Tracy devant Ann Dvorak	18	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	86	Scène de bagarre dans un bar opposant William Stage Boyd et Spencer Tracy	16	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	87	Scène de bagarre dans un bar opposant William Stage Boyd et Spencer Tracy	29 / S.D. 047	Émulsion partiellement disparue sur les côtés, ainsi qu'à plusieurs autres zones de la plaque
	88	Scène montrant Ann Dvorak et une autre femme en sous-vêtements s'apprêtant à baisser le store d'une fenêtre		Émulsion particulièrement dégradée, disparue sur une large partie inférieure
	89	Portrait d'Ann Dvorak et Spencer Tracy		Plaque cassée, émulsion disparue sur une large partie de la plaque
	90	Scène montrant Spencer Tracy et William Stage Boyd en habits maîtres-nageurs-sauveteurs avec Ann Dvorak	15	Émulsion partiellement disparue sur les côtés, rayures
	91	Scène montrant un soldat attachant un câble aux grilles d'une prison où sont enfermés deux autres soldats		Émulsion largement disparue sur les côtés, plaque ébréchée et cassée
	92	Scène montrant William Stage Boyd et Spencer Tracy se disputant la valise d'Ann Dvorak qui descend d'une voiture	17 / SD 109	Émulsion partiellement disparue sur les côtés
	93	Portrait d'Ann Dvorak et Spencer Tracy	SD [...]	Émulsion largement disparue sur les côtés
	94	Scène montrant une discussion entre Spencer Tracy, William Stage Boyd et Ann Dvorak dans un salon.	8	Plaque cassée, émulsion partiellement disparue sur les côtés

<i>Scènes de films non identifiés</i>	95	Scène montrant un homme donnant un coup de poing à un autre homme.		Émulsion dégradée sur une large partie de la plaque
	96	Scène montrant un homme à genoux au sol portant assistance à un autre homme allongé.	15	Émulsion largement dégradée sur les côtés et la partie droite de la plaque.